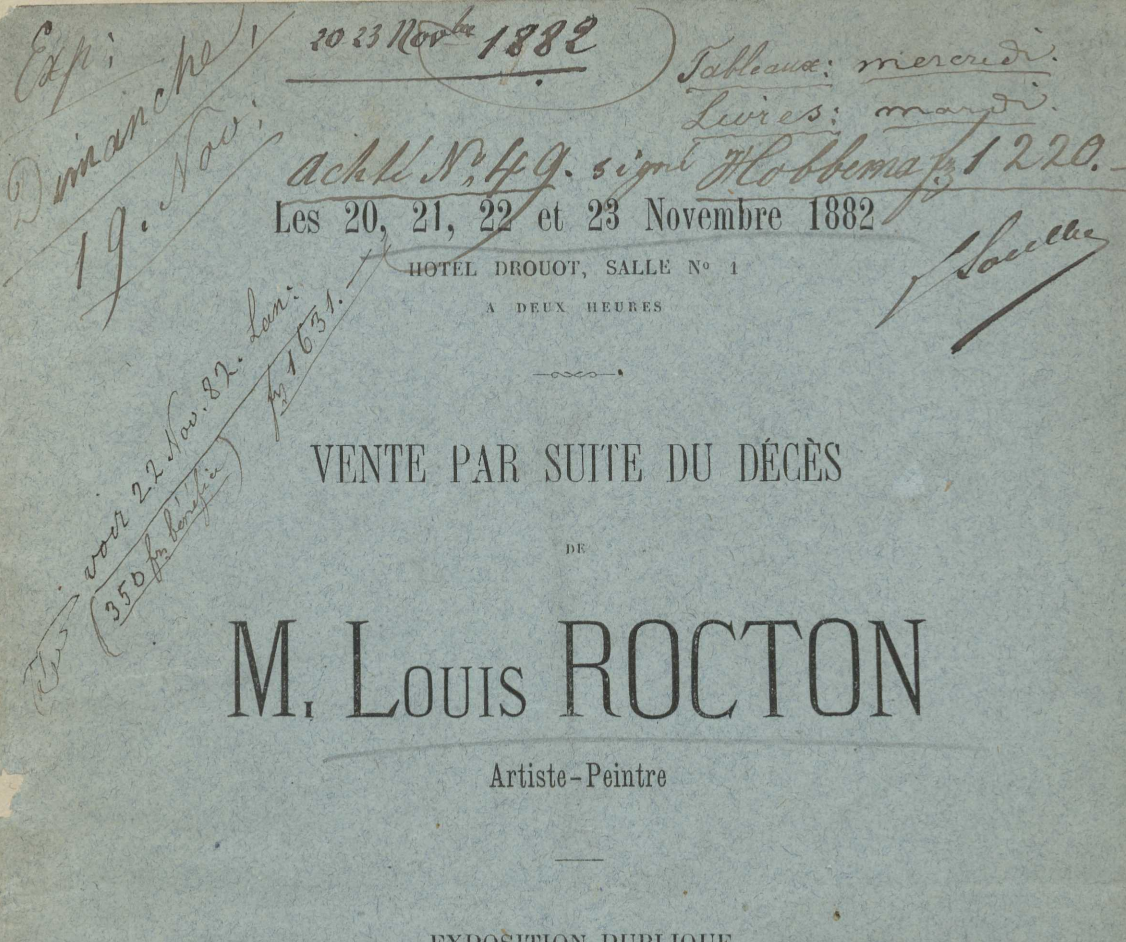


Les 20, 21, 22 et 23 Novembre 1882

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A DEUX HEURES

VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

M. Louis ROCTON

Artiste-Peintre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Novembre 1882

Me DELESTRE	M. GEORGE
COMMISre-PRISEUR	EXPERT
Rue Drouot, 27	Rue Laffitte, 12

PARIS — 1882

Lundi

Gravures et Lithographies

Mardi

Livres, Objets de Vitrine Curiosit

Mercredi

Tableaux, Mannequins, Ustles

d'atelier

Jeudi

Armes, Costumes, Meubles.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES

Environ 100 Cartons, nombreuses Pièces de l'Ecole française
en noir et en couleur

NOMBREUSES LITHOGRAPHIES (Costumes militaires)

LIVRES, ALBUMS, RECUEILS

ARMES ANCIENNES

COSTUMES

MEUBLES, OBJETS D'ART, CURIOSITÉS

Chevalets, Mannequins, Ustensiles d'atelier, Cadres

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. L. ROCTON, Artiste-Peintre

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23 Novembre

A DEUX HEURES

Par le ministère de Mᵉ **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 27,
Assisté de **M. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Novembre 1882

PARIS — 1882

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Amateurs à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DESIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM (Attribué à)

170.— 1 — Le Repos des bergers. (200)

BERTHELEMY

2 — Vénus bandant les yeux de l'Amour, peinture décorative.

BIBBIENIA

3-4 — Palais italiens avec figures. 4 tableaux.

BLOOT (Pierre de)

5 — Paysage, les Passeurs.

415.— Ce tableau, d'une jolie qualité, porte la signature de l'auteur, à droite, sur un tonneau.

BOUCHER (Ecole de)

6 — Amours jouant avec des cœurs.

7 — La Musique.

BRACKENBURG (Reinier)

200.— 8 — Le Maître d'école.

CERQUOZZI

9 — Fleurs et Fruits.

Deux Pendants ovales.

CRÉPIN

10.— 10 — Deux petits Paysages.

DAVID (Attribué à L.)

50.— 11 — Portrait d'homme. (50)

DE JONGH (L.)

12 — Portrait d'une dame hollandaise, en buste de trois quarts, costume noir avec pèlerine de guipure.

FRANCK (F.) et BREUGHEL (J.)

590.— 13 — La Création. (350.–)

HEEM (C. DE) (60)

66.— 14 — Plat d'Huîtres, Crabe et Fruits dans un saladier.

HONTHUYSEN (Signé J.-V.)

145.— 15 — Paysage. Cavaliers traversant un gué.

H. P. (Initiales)

16 — Un Pasteur.

HUET (J.-B.)

17 — Paysage.

Panneau décoratif.

H. 2^{m}24. L. 78.

KLOMP (ALBERT)

18 — Extérieur de ferme. (200)

Bestiaux au premier plan.

180.—

LANCRET (Genre de)

19 — La Leçon de flûte.

LARGILLIÈRE

20 — Portrait d'homme. (400.—)

275.— De trois quarts, coiffé d'une longue perruque, retombant sur un manteau brodé d'or.

Ovale, cadre sculpté.

LANCRET (Genre de)

21 — Les Moissonneurs.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

22 — Les Bergers russes.

Panneau décoratif. Composition gravée.

LUCAS DE LEYDE (Attribué à)

23 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, Sainte Catherine et Sainte-Madeleine.

705.— Très intéressante peinture signée de l'initiale L.

MAAS (N.)

24 — Portrait de femme.

MAYER (Constance)

25 — Portrait présumé de Jean Elleviou, célèbre chanteur de l'Opéra-Comique.

Portrait remarquable digne de Prud'hon.

METZU (D'après)

26 — La Cuisinière.

MICHEL (Georges)

27 — Route des environs de Paris.

NICOLIÉ (J.-C.)

28 — Intérieur d'église.

POTTER (D'après)

29 — Taureau, étude.

RAPHAEL (Copie de)

30 — Le Portement de croix.

RAPHAEL (D'après)

50.— 31 — La Sainte Famille de François Ier. (100)

RAPHAEL (Ecole de)

32 — Mariage mystique de Sainte Catherine.

33 — Vierge et Enfant.

RAVESTEIN

34 — Portrait de jeune femme, à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, fraise en guipure, costume en soie noire. 605.—

REMBRANDT (Ecole de)

35 — Portrait d'homme à turban.

RIGAUD (H.) (400)

36 — Portrait d'un jeune seigneur à perruque blanche, drapé de velours bleu brodé. 280.—

Bon portrait.

RUYSDAEL (Ecole de)

200.— 37 — Paysage avec cours d'eau. (120)

SAFTLEVEN (C.)

38 — Satyres gardant des troupeaux.

180.— Signé en toutes lettres. (100)

SARTO (Attribué à ANDREA DEL)

39 — La Sainte Famille.

SORG (H.)

40 — Les Marchands de légumes.

SWANEVELT (Dit HERMAN d'Italie)

41 — Paysage. Groupe de chasseurs arrêtés auprès d'un torrent. (500)

430.— Beau Paysage d'une grande puissance d'effet dans le style de Claude Lorrain.

SWEBACH

42 — Le Marché aux chevaux.

Ebauche, dessin au pinceau.

TENIERS (Ecole de)

43 — Trois Tableaux. Scènes villageoises.

TINTORETTO

27.— 44 — Saint Louis (esquisse). Féret (50)

TOORENVLIET

45 — Intérieur d'un tripot. (250)

235.— Jolie composition avec sept personnages.

VOSS (C.)

46 — Guirlande de fleurs.

VRIES (R. de)

116.— 47 — Tours en ruines au bord d'un torrent.

ZEEMAN

48 — Port de mer.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

49 — Paysage boisé. Plusieurs groupes de villageois sur la lisière d'un bois. (1500) 1220.— 61 350.—

1220.— Ce tableau d'une exécution remarquable et d'une grande vigueur d'effet était attribué à HOBBEMA dont il porte la signature et la date 1663 (Le grand paysagiste avait alors 25 ans). Ne serait-ce pas plus tôt une œuvre exceptionnellement belle de Jan Looten ?

1631
369

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

50 — La Vierge portant l'Enfant Jésus, assise sur un trône. 2000

Architecture au fond.

Bon Tableau.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — Une Fête sous la Révolution.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Portrait d'un commandant d'armée, à mi-jambes, à cuirasse et ceint d'une écharpe blanche.

53 — Plusieurs portraits seront vendus sous ce numéro.

1631
1281
350.—

2000
1631
369

ÉCOLE ITALIENNE

54 — Ecce homo.

55 — La Vierge et plusieurs saints. (Fin du xve siècle.)

ÉCOLE LOMBARDE

56 — La Vierge, l'Enfant, le petit Saint Jean et un ange.

57 — Madone, d'après Carlo Dolci. Saint Jean, d'après Guerchin.

58 — Deux copies, d'après Terburg et Metzu.

TABLEAUX MODERNES

BAZIN (Charles)

59 — La Lecture,

60 — Portrait de femme.

61 — Tête de Christ.

62 — Odalisque (pastel).

DELACROIX (Auguste)

63. — Naples.

FEYEN PERRIN (A.)

4 — La Joueuse de vielle.

FINART

65 — Chevaux à l'écurie (esquisse).

66 — Cheval.

67 — Marche d'armée.

GUIBBERT (E.)

68 — La Laiterie du petit Trianon.

KUWASSEG (Fils)

69 — Canal d'Ostende.

70 — Cabane au bord de l'eau.

71 — Vue de Greatport, en Angleterre.

72 — Canal de Bruges.

73 — Rue à Vire, en Normandie.

74 — Environs de Grenoble.

KUWASSEG (Père)

75 — Marine.

76 — Le pendant.

NAZON (H.)

77 — Bords de l'eau (matinée).

78 — Paysage d'automne (soleil couchant).

RAFFET

79 — Costumes militaires. 5 aquarelles.

ROCTON (Louis)

80 — Nombreux Tableaux, Études peintes, Dessins, Croquis, Scènes et Costumes militaires, Natures-mortes, Paysages.

VAFLARD

81 — Deux esquisses, scènes historiques.

VERBOKHOVEN (E.-J.), 1830

82 — Vache dans l'eau, dessin.

VERWEE (L-P.)

83 — Paysage d'hiver.

84 — Sous ce numéro, quantité d'Études, d'Ébauches, par divers artistes.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, ETC.

85 — **J.-M. Moreau.** 30 pièces : la Petite loge — Oui et non. — Les Adieux. — Le Lever. — La Sortie de l'Opéra. — Les Précautions. — La Petite Toilette. — La Grande Toilette. — La Partie de whist. — Le Rendez-vous pour Marly. — La Rencontre au bois de Boulogne, etc. (Plusieurs en double). Ce numéro pourra être divisé.

86 — 32 pièces. **Greuze, Moreau, Cochin** (Frontispice de l'Encyclopédie). Et Lithographies d'après **Prudhon.**

87 — 14 grandes pièces : Plafonds et Peintures décoratives de **Lebrun**, de **Mignard, Cortone.** — La ville de Besançon par **Van der Meulen.**

88 — 21 lithographies de **Boilly** : les Grimaces. — La Gourmandise. — Les Nez ronds. — Les Bossus, etc.

89 — 9 pièces : Vues de la place de Louis le-Grand. — Plafonds et Décorations de **Decker**.

90 — 11 pièces. **Pater** : Roman comique. — Le Glouton, etc.

91 — 27 pièces. **Oudry**. Fables de La Fontaine.

92 — 13 pièces. **Pillement**. Ornements.

93 — 17 pièces **Fragonard**. Contes de La Fontaine.

94 — 17 pièces. **Bazin** d'après **Gérard**.

95 — 10 pièces. **Cochin** : Décoration du bal masqué donné par le Roy. — Décoration sur la terrasse du château de Versailles. — Intérieur de la salle de la place Dauphine. — La Salle de bal dans la cour de l'Hôtel de ville. — Cérémonie du mariage de Louis Dauphin. — Décoration du bal paré, etc.

96 — 10 pièces diverses. — Dont les Vœux accomplis de **Moreau**.

97 — 21 pièces. **Pater**, **Lancret**, **Cochin**, **Nattier**, **Boucher**, etc.

98 — 12 pièces **Téniers**.

99 — 65 pièces variées : Portraits. — Vignettes, etc.

100 — **9 Gravures en couleur** : Repas des Moissonneurs par **Janinet**.— Colonnade et Jardin par Janinet d'après **Robert**. — L'Enfant prodigue d'après **Taunay**, etc.

101 — Environ 100 pièces diverses.

102 — 22 Photographies. Vues de villes.

103 — 10 pièces. Eaux-fortes de Flameng d'après **Meissonier**. — L'Innocence par **Louis**. — Lithographies, etc.

104 — 26 Lithographies. Vues de Paris.

105 — 125 pièces environ : Gravures. — Eaux-fortes. — Illustrations.

106 — 100 pièces : Lithographies. — Gravures.

107 — 200 pièces. Lithographies. Gravures.
108 — 75 pièces. Lithographies. Gravures.
109 — 50 pièces. Lithographies. Gravures.
110 — **Victor Adam** : 95 Lithographies coloriées. Costumes militaires.
111 — **Victor Adam** : 26 pièces. Chevaux.
112 — 17 Lithographies coloriées : Costumes historiques par **E. Lami**, **Devéria**, etc.
113 — 130 pièces : Lithographies. — Gravures.
114 — 130 pièces : Lithographies. — Gravures.
115 — 150 pièces : Lithographies. — Gravures.
116 — 80 grandes pièces : Lithographies de **Victor Adam.**
117 — 24 Lithographies d'après les maîtres anciens.
118 — 60 pièces Gravures anciennes : **Galle**, **Sadler**, **Stella** d'après **Poussin**, etc.
119 — 92 pièces anciennes. Gravures sur bois.
120 — 5 pièces. École française : **Pater**, **Schenau**, **Boucher**, **Greuze**, **Bord.**
121 — Le Savetier, d'après **Pater.**
122 — La Soubrette confidente, d'après **Lavreince.**
123 — Le Concert pastoral, d'après **Lancret.**
124 — L'Après-dînée, d'après **Lancret.**
125 — Pierrot content, d'après **Watteau.**
126 — Les Charmes de la vie champêtre, d'après **Boucher.**
127 — La Pelotonneuse, d'après **Greuze.**
128 — L'Assemblée au salon, d'après **Lavreince.**
129 — 19 pièces : Les Quatre heures de la journée. — Les Jeux.
130 — 44 pièces : Portraits historiques par **Nanteuil**, **Lépicié**, **Suyderhœf**, **Edelinck**, **Cars**, etc.
131 — 34 pièces variées : Eaux-fortes **Loutherbourg**, **Boucher**. — Gravures de **B. Picart**, **S. Leclerc** et **Jeaurat**, d'après **Lebrun**, **Rubens**, **Boissieu.** — Vues de Rouen par **Demarteau**, etc.

132 — 18 pièces : Plafonds, Preisler d'après **Rubens**.
133 — 8 pièces. **Picart** d'après **Lebrun**. — Tapisseries.
134 — 36 pièces. Panini, Téniers, Watteau, Amiconi, etc.
135 — 60 pièces. Lithographies et Gravures : Etudes d'animaux.
136 — 80 pièces. Lithographies de **Ferogio** : Paysages et Figures.
137 — Environ 330 pièces : Costumes. — Portraits historiques. — Comédiens de Paris.
138 — Environ 250 Gravures. — Galerie historique de Versailles.
139 — 400 pièces environ : Costumes parisiens. — Galerie dramatique. — Costumes d'acteurs. — Modes. — Types parisiens : Pigal, Gavarni, Meissonier. — Plusieurs Aquarelles.
140 — 185 pièces environ : Lithographies de Raffet et autres. — Costumes militaires coloriés. — Personnages célèbres. — Armée française. — Équitation française, etc.
141 — 455 pièces environ Illustrations de Calendriers allemands par **Chodowiecki** et autres.
142 — 170 pièces environ ; **Chodoviecki.**
143 — 76 pièces Illustrations par **Dunker**.
144 — 5 Portraits historiques.
145 — 30 pièces Eaux-fortes par **Schmidt**, **Weiss**, etc.
146 — 61 pièces **Chodoviecki**, **Picart**, etc.
147 — 23 pièces Portraits, etc.
148 — 18 pièces **Freudenberg**. Vignettes.
149 — 31 pièces : Vases et Ornements.
150 — 17 pièces : **Rugendas**. **Visscher**, **S. Vouet**.
151 — 20 pièces : **Weirotter**, **Wille**, Sandrart, Della Bella, etc.
152 — 42 pièces : **Silvestre**, **Carrache**, etc.
153 — 100 Lithographies par **Ferogio**, **Valério**, etc.

154 — 180 pièces environ : Costumes coloriés. — Lithographies par **Devéria**. — Batailles par **Grenier**. — Exercice du fantassin par **Baudoin**. — Sujets militaires par **C.** et **H. Vernet**, **E. Lami**, **Charlet**, etc.

155 — 17 pièces d'après **Prudhon**, par B. Roger, Beisson, Prudhon fils, Marais. Lithographies.

156 — 150 pièces environ : Gravures anciennes de toutes les écoles.

157 — 21 pièces Arabesques du Vatican par **Ottaviani**.

158 — 20 pièces : **Coypel**, Histoire de Don Quichotte.

159 — 19 pièces : **Watteau**, **Lancret**.

160 — 10 pièces : **Fragonard**. — Le Boudoir. — Le Chiffre d'amour. — Le Serment d'amour.

161 — 23 pièces : **Boucher**.

162 — 80 pièces environ. École française du XVIII[e] siècle: **Huet**, **Lavreince**, **Baudoin**, **Freudenberg**, **Leprince**, **Le Bel**, **Boilly**, **Monsiau**, **Moreau**, etc. — Seront vendues sous ce numéro.

163 — 30 pièces Portraits : **Téniers**, **Wille**, d'après **Ostade**.

164 — 44 pièces environ : Sujets religieux. — Paysages. — Architecture.

165 — 18 pièces : **Rugendas**, les Mois de l'année, etc.

166 — 40 pièces : Paysages.

167 — 42 pièces : **Weirotter**.

168 — 63 pièces : **Sadler**, **Bril**, **H. Bol** (les Mois), **M. de Vos**.

169 — 17 pièces : **P. Bril**, **Vander-Kabel**.

170 — 90 pièces : Paysages, École allemande.

171 — 60 pièces : **Weirotter**.

172 -- 54 pièces de diverses écoles.

173 — 60 Lithographies coloriées par **Lalaisse** : types militaires.

174 — 60 Lithographies par **Charlet** : militaires.

175 — 120 pièces environ : **Charlet, Raffet, Madou, V. Adam.**

176 — 120 Lithographies par **Lalaisse** (coloriées). Armée française.

177 — 100 pièces: Costumes de l'armée française. Lithographies coloriées par **Vernier.**

178 — 100 pièces : Grandes Lithographies. Armée française par **Lalaisse.**

179 — 130 Lithographies par **Charlet.**

180 — 130 Lithographies par **Charlet.**

181 — 130 Lithographies : Scènes militaires par **Raffet, Adam, Decamps,** etc.

182 — 80 pièces Costumes coloriés. — Types de Paris.

183 — 30 pièces : Études de chevaux. Héliogravure.

184 — 150 Lithographies par **Bellangé.**

185 — 175 Photographies.

186 — 240 Lithographies : **Grenier, Adam, H. Daumier** et artistes contemporains.

187 — 130 Lithographies et Gravures: **Raffet.** Costumes militaires. — Batailles, etc.

188 — 140 Gravures : Bois de l'École allemande, etc.

189 — 180 Vignettes : **Moreau, Marillier, Gravelot, Monnet, Cochin, Eisen, Monsiau,** etc.

190 — 90 Portraits Lithographiés. Galerie universelle.

191 — 175 Lithographies coloriées: Costumes militaires et Personnages célèbres par **H. Lecomte.**

192 — 60 Lithographies de **Lecomte**, non coloriées.

193 — Suite de 47 planches lithographiées et coloriées. Portraits de princes allemands.

194 — 80 pièces Lithographies et Eaux-fortes d'Artistes contemporains, etc.

195 — Plusieurs lots : Gravures. — Ornements. — Meubles. — Armes. — Architecture.

196 — 140 pièces environ : Gravures et Lithograhies.— Modèles de dessin — Etudes de têtes. — Anatomie. — Paysage.

197 — 375 Lithographies coloriées par **David.** Costumes de l'armée française.

198 — 240 Portraits, Gravures et Lithographies.

199 -- 240 Portraits, Gravures et Lithographies de petite dimension.

200 — 280 pièces : Costumes militaires. — Gravures sur bois coloriées.

201 — Recueil de Gravures. — Vue des principales villes de Hollande.

202 — Plusieurs Lots : Planches tirées du Moyen-Age et la Renaissance. — Portraits. — Costumes suisses. — Arquebusiers.

203 — Plusieurs Lots : Eaux-fortes modernes. — Vues de Paris par **Callot.** — Costumes. — Portraits.

204 — 50 pièces d'après **Boucher**, par Demarteau. — Ornements de **La Fosse.** —Diverses Fontaines d'après Boucher.

205 — 32 Planches. Revue des Arts décoratifs.

206 — 11 Dessins et Aquarelles.

207 — 2 pièces en couleur, **Huet** et **Boucher.**

208 — Petites pièces : **Leclerc**, **Callot**, etc.

209 — 13 pièces en couleur : **Huet**, **Boucher** et Caricatures coloriées.

210 — Plusieurs lots : Lithographies, Gravures, etc.

211 — 9 Etudes à l'aquarelle par **Raffet** de sa vente).

212 — 330 Gravures coloriées : Costumes français.

213 — 150 Vignettes pour l'Histoire de France, d'après Raffet, Lami, etc,

214 — 160 pièces : Costumes militaires coloriés.

215 — 45 pièces : Galerie militaire.

216 — 120 pièces. Ecole française : Cochin, Bertaux, Boilly, Huet, Boucher, Mlle Gérard, etc.

217 — 130 pièces environ : Divers. — École française et Portraits.

218 — 280 Lithographies. Raffet.

219 — 100 pièces diverses.

220 — Caricatures coloriées, parades.

221 — 170 Portraits.

222 — 50 Lithographies par A. Colin. — Portraits d'acteurs.

223 — 120 pièces : Costumes coloriés.

224 — 200 pièces environ : Divers.

225 — 1 Carton: Gravures.— Lithographies. — Dessins.

226 — 1 Carton : Caricatures. — Costumes. — Théâtres de Paris. — Lithographies, etc.

227 — Livraisons de l'Histoire des peintres.

228 — 1 Carton de Croquis, Dessins, Aquarelles.

229 — Études peintes. — Aquarelles.

230 — Environ 30 Cartons sous ce numéro.

231 — Gravures encadrées.

232 — Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745.

233 — Plusieurs Albums de dessins, costumes, lithographies coloriées.

234 — Collection de cinquante Gravures, par Perelle.

235 — Un Album recouvert en velours et orné d'un fixé, coins et fermoir en bronze.

LIVRES

236 — Musée des Deux-Mondes. Reproductions en couleurs de Tableaux, Aquarelles et Pastels des meilleurs artistes, par l'imprimerie Lemercier, sous la direction de Bachelin-Deflorenne. 4 vol.

237 — Galeries publiques de Rome, par Armengaud.

238 — Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. Planches chromolithographiques, par Kellerhoven. 1 vol.

239 — Molière. Œuvres complètes, publications Ch. Lahure.

240 — Quicherat. Histoire du costume en France. 1 vol. orné de gravures sur bois. Hachette 1875.

241 — L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations de Goutzviller. 1 vol.

242 — A. de Marbot. Costumes militaires français, de 1439 à 1789.

243 — Galerie royale de Costumes, Lithographies en couleurs. 1 vol. in-fol.

244 — Galerie du Palais-Royal, gravée par Couché. Texte de l'Abbé de Fontenay. Paris 1786.

245 — Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par Larrey. Portaits gravés d'après A. V. der Werff. Rotterdam, 1698. 4 vol.

246 — Raffet. Souvenir d'Italie. 1 vol. in-fol.

247 — Ch. Blanc. Histoire des Peintres. 9 vol.

248 — Le Costume, par Racinet. 12 livraisons.

249 — De Givodan. Livre d'or de la Noblesse européenne.

250 — De Genouillac. Paris à travers les siècles. 5 vol. illustrés.

251 — Portraits des Hommes illustres. Paris, 1805.

252 — Les Cérémonies de l'Église. 2 brochures illustrées. Zurich, 1748.

253 — La Henriade de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. Paris. 1825. Chez Dubois.

254 — Galerie Française ou Portraits des Hommes et des Femmes célèbres. Ouvrage sous la conduite de Restout. Paris, 1771.

255 — De Neuville, Detaille, Dupray, par G. Goetschy. 1 vol. illustré.

23 256 — Ch. Blanc. Histoire des Peintres. 3 vol. brochés.

257 — Siret. Dictionnaire des Peintres. (d.P.—)

258 — Recueil de Gravures, par Duplessis-Bertaux.

259 — Regnard. Œuvres,

260 — Ducis. Œuvres.

261 — Révolution française, par Albert Maurin. 5 vol.

262 — Histoire de l'armée, par Pascal. 4 vol.

263 — Bibliothèque des artistes et des amateurs, par l'Abbé de Petity. Paris, 1766. 3 vol.

264 — Ch. Blanc. Histoire des Peintres. 2 vol.

265 — Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Paris, Armand-Aubrée, 1833. 17 vol.

266 — W. Schmith. Voyages autour du Monde. 12 vol. illustrés.

267 — E. Sue. Le Juif-Errant. 4 vol. illustrés par Gavarni.

268 — Annales du Musée. Didot jeune, 1800.

269 — L. Blanc. Histoire de la Révolution française. 2 vol.

270 — La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard. 1 vol. orné de gravures.

271 — Béranger. Chansons. 1 vol. illustré.

272 — L'Égypte. 2 vol illustrés. Firmin-Didot. 1881.

273 — Tableaux bibliques. 1 vol, contenant 60 gravures in-4.

274 — Foucaud. Les Artisans illustres. 1 vol.

275 — Chansons de Béranger. 2 vol. illustrés. 1859.

276 — Rollin. Histoire Romaine. 20 vol.

277 — Constantinople. 1 vol. illustrations de Thomas Allom. Par Galibert et Pellé.

278 — Brulliot. Dictionnaire des Monogrammes.

279 — Th. Lavallée. Histoire des Français. 2 vol.

280 — Fénelon. Télémaque, édition illustrée.

281 — Thiers. Histoire du Consulat.

282 — Les Mille et une Nuits. 3 vol. édition illustrée.

283 — Les Hommes célèbres de l'Italie; gravures d'après Deveria.

284 — Histoire Populaire de la France. 4 vol. illustrés. Ch. Lahure 1864.

286 — Eugène Sue. Histoire de la Marine. 1835. 5 vol.

287 — De Saint-Hilaire. Histoire de la Grande Armée, illustr. de Bellangé, Lamy, de Moraine et Vernier. 1 vol.

288 — La Suisse, par Jules Gourdault. 2 vol. illustrés.

289 — Venise, par Charles Yriarte. 1 vol. illustré de gravures, dont plusieurs en couleur.

290 — Rollin. Histoire ancienne. 17 vol.

291 — Galerie Militaire. 2 vol. Costumes militaires français et étrangers, lithographies coloriées.

292 — Romans de Voltaire. 1 vol. 1867.

293 — Traité de peinture, par Paillot de Montabert. 9 vol.

294 — Descamps, La Vie des Peintres. 4 vol.

295 — Quilliet. Viardot.

296 — Lanzi. Histoire de la Peinture.

297 — Ouvrages sur les arts, tels que : Méthode pour apprendre le dessin, Jombert, 1784. — L'art de peindre, Watelet. — Histoire des peintres de Félibien. — Revues artistiques. — Traité de la peinture de Léonard. — Catalogues de Musées, des Expositions, etc.

298 — L'Illustration, l'Artiste, etc.

299 — Magasin Pittoresque, 1840 à 1848.

300 — Chants et Chansons populaires de la France.

ARMES

301 — Belle Cuirasse avec tassettes en fer cannelé du XVIe siècle.

302 — Casque de la fin du XVIe siècle, visière ajourée à rebord horizontal.

303 — Un Morion à timbre fleurdelisé.

304 — Fusil à pierre de l'époque Louis XIV, canon en acier gravé, monture garnie d'ornements rapportés en cuivre ciselé et doré; la plaque d'épaulement présente un buste de Diane surmonté d'un mascaron et de guirlandes de fleurs.

305 — Fusil oriental, monture en bois dur, orné d'arabesques en cuivre.

306 — Petite arbalète à crosse décorée d'inscrustation en os gravé.

307 — Fusil à pierre du XVIIIe siècle, canon de Lazaro Lazarini.

308 — Fusil italien à pierre de l'époque Louis XIV. Crosse sculptée, canon, batterie, garde et ornements en fer ciselé à rinceaux, médaillons à portraits, chimères et ornements variés.

309 — Paire de Pistolets du XVIIIe siècle, garniture finement ciselée.

310 — Paire de Pistolets à canons ronceux, batteries ciselées, gardes et pommeaux en cuivre (Fabrique de Toula, 1747).

311 — Paire de Pistolets, même époque, garniture en cuivre.

312 — Paire de Pistolets à rouet du XVIIe siècle.

313 — Paire Pistolets du XVIIe siècle.

314 — Autre paire de Pistolets, signés Claude Cunet, à Lyon.

315 — Deux Sabres orientaux.

316 — Grande Epée de cérémonie, style moyen-âge.

317 — Arquebuse allemande à rouet, batterie gravée, signée Jacob Schachter, à Inspruck. La crosse est garnie d'ornements et plaquettes en cuivre gravé.

318 — Arquebuse à rouet de la fin du XVIIe siècle, belle batterie gravée à sujets de chasse. Le canon signé Nicolaus Kars, à Brême, 1673.

319-324 — Six Epées Louis XIV, en fer et en bronze, poignées ajourées et ciselées.

324-327 — Quatre Dagues.

328 — Deux paires d'Eperons anciens.

329 — Deux Masses d'armes.

330 — Un Casque Louis XIII.

331 — Deux Etriers.

332 — Deux Rapières avec coquilles ajourées.

333 — Une autre Rapière.

334-341 — Huit Epées des XVIe et XVIIe siècles.

342 — Une paire de Pistolets orientaux à pierre.

343 — Un Fauchard.

344 — Une Hallebarde.

345 — Une autre.

346 — Une Pertuisane.

347 — Une Hallebarde,

348 — Un Cabasset.

349 — Une Armure.

350 — Une demi-Armure, style Louis XIII.

351 — Un Chanfrein en fer cotelé.

352 — Une Arbalète allemande, monture en noyer, décorée d'incrustations en os et en nacre, XVIIe siècle.

353 — Armure complète à cannelures, dans le style du XVIe siècle.
354 — Couteau de chasse.
355 — Claymore avec fourreau et ceinturon.
356 — Epée avec fourreau.
357 — Epée et Dague, poignée en bronze, style Renaissance.
358 — Poire à poudre, cartouchière, sous ce numéro.
359 — Fusil à pierre, la crosse recouverte d'arabesques en fer découpé.
360 — Fusils arabes.
361 — Deux Pertuisanes XVIIe siècle.
362 — Trois petits Modèles de canons avec caissons, etc.
363 — Quinze Sabres et Epées de la Révolution, de l'Empire, etc., sous ce numéro.
364 — Nombreux accessoires de costumes militaires.
365 — Plusieurs Fusils de chasse, etc.
366 — Une Guitare.

MEUBLES ET OBJETS D'ART, CURIOSITÉS

367 — Grand Meuble Louis XIV, à deux corps, en chêne sculpté, partie supérieure à portes vitrées, partie inférieure à portes pleines, ornée de rinceaux et vases de fleurs.
368 — Deux Fauteuils Louis XIV, recouverts de tapisseries au point.
369 — Commode Louis XVI, en palissandre et bois rose, forme cintrée, garnie de cuivre, entrée à guirlandes et médaillons à portraits, dessus en en marbre.
370 — Cheminée en chêne sculpté, à panneaux anciens.

371 — Petit Bureau-secrétaire en bois sculpté.

372 — Boîte à couleurs, en chêne sculpté, à panneaux gothiques.

373 — Fauteuils et sièges d'atelier, de diverses époques.

374 — Chevalets de peintre.

375 — Baromètre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

376 — Pendule Louis XV avec son support ; riche garniture de bronze.

377 — Commode Louis XVI, dessus en marbre.

378 — Secrétaire Louis XVI.

379 — Orgue-harmonium en palissandre de Fourneaux.

380 — Une boîte à musique.

381 — Un Prie-Dieu en bois sculpté.

382 — Suspension Louis XIV, en cuivre repoussé.

383 — Plusieurs Mannequins.

384 — Un Narghilé.

385 — Panneaux en bois sculpté.

386 — Environ 50 Cadres, dont plusieurs en bois sculpté.

387 — Nombreux objets d'atelier, chevalets et sièges de campagne, boîtes à couleurs, couleurs en poudre, toiles, panneaux etc.

388 — Deux petits Cornets carrés, balustres, en chine ; décor bleu.

389 — Trois Pichets en grès allemand, émaillés.

390 — Vénus et Amour, groupe en biscuit.

391 — Coupe et Vases étrusques en terre peinte. — Lampes antiques.

392 — Trois Médaillons biscuit : Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVIII.

393 — Diverses Porcelaines et Faïences.

394 — Deux Pommeaux de canne, pâte tendre.

395 — Couvert à manches en émail de Saxe.

396 — Soupière en faïence de Marseille.

397 — Cornet en faïence de Strasbourg.

398 — Deux Chopes allemandes en bois et en étain.

399 — Figurine de la Vierge dans un cadre Louis XIII, octogone, bois noir et bronze.

400 — Couvert de voyage du XVIIIe siècle dans son écrin en cuir.

401 — Paire de Flambeaux Louis XV.

402 — Statuette de Vierge, bois sculpté.

403 — Vidrecome en verre de Bohême émaillé, à armoiries.

404 — Autre Vidrecome en Bohême gravé.

405 — Carafes, verre à couvercle, verres à *vin en Bohême.*

406 — Un Vase à couvercle en bronze.

407 — Deux Vases à couvercles en bronze.

408 — Deux Coupes.

409 — Flambeaux et divers petits Bronzes d'étagère. — Quelques Médailles.

410 — Montre Louis XV en or émaillé.

411 — Trois Montres argent.

412 — Une Châtelaine en cuivre.

413 — Une Miniature, Napoléon Ier signée, *Aubry*, dans son écrin en galuchat.

414 — Grosse Montre argent à répétition.

415 — Grosse Montre à boîtier gravé.

416 — Un Vase forme bouteille et un petit Cornet en faïence.

417 — Une Potiche à couvercle en faïence.

418 — Deux Vases en porcelaine de Chine moderne.

419 — Fontaine à deux anses en faïence de Savone

420 — Cruche en grès de Flandre.

421 — Deux Pichets en faïence hollandaise.

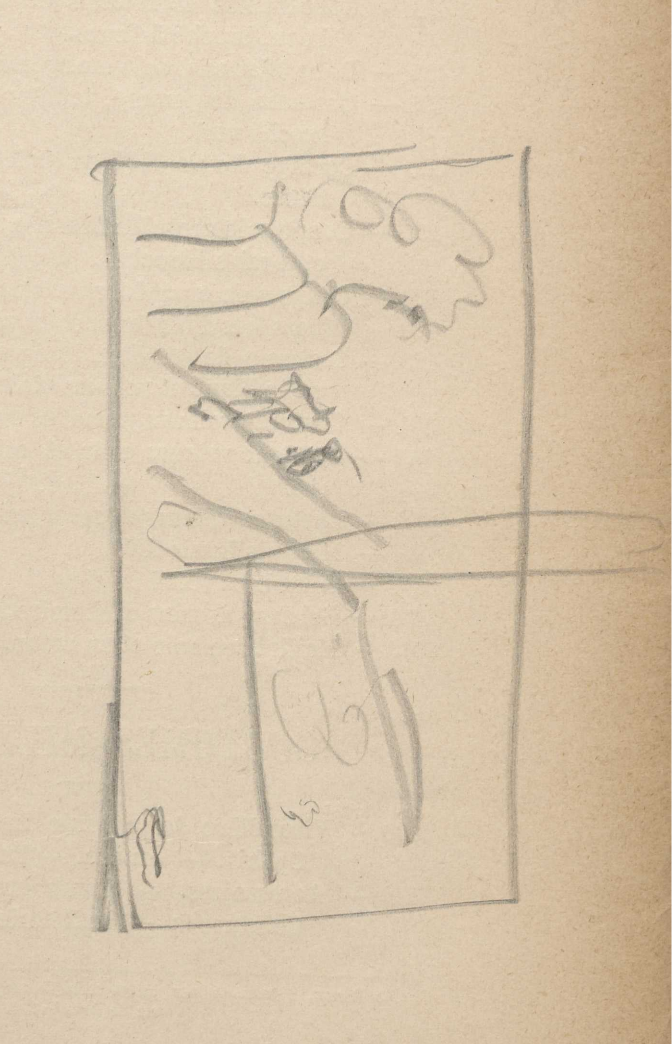
COSTUMES

422 — Robe Watteau et la Jupe de dessous soie brochée à fleurs et à raies jaunes.
423 — Robe taillée et la Jupe de dessous, satin vert d'eau, broché à fleurs.
424 — Robe Watteau, soie orangée à raies blanches.
425 — Costume de femme, taffetas Louis XVI, blanc broché vert.
426 — Corsage Louis XVI en taffetas rose broché à fleurs.
427 — Coupe soie groseille brochée à corbeille de fleurs et à raies blanches.
428 — Chape soie brochée XVIIIe siècle.
429 — Divers lots d'étoffes sous ce numéro.
430 — Costume de théâtre. Seigneur du XVIe siècle, satin blanc et velours violet.
431 — Costume velours grenat et satin vert.
432 — Costume velours noir et satin violet garni de jais.
433 — Costume velours et satin noirs.
434 — Marquis Louis XV.
434 — Gilet Louis XVI (ancien).
436 — Echarpe dessins cachemire fond jaune.
437 — Maillots en soie et en coton.

COSTUMES MILITAIRES

438 — Vivandière de la Garde impériale. — Guide. — Spahis. — Zouave. — Turco. — Hussard, etc.
439 — Accessoires. — Tambours. — Epaulettes. — Ceinturons. — Buffleterie. — Gibernes, etc.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 32625



Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.